

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Мурманска

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА МУРМАНСКА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Мурманска  
средняя общеобразовательная школа № 33  
ул. Крупской, д. 13, г. Мурманск , 183053, телефон - факс (8152) 57-43-39,  
e-mail: [school33mur@mail.ru](mailto:school33mur@mail.ru), сайт: [www.murman-school33.ucoz.ru](http://www.murman-school33.ucoz.ru)

**Рекомендовано**

методическим советом  
(протокол № 1 от 31.08.2023)

**Утверждено**

приказом директора  
МБОУ г. Мурманска СОШ № 33  
от 01.09.2023 № 68/9

**Модифицированная программа  
внеурочной деятельности учащихся  
художественной направленности  
вокально-хоровой студии «Веселые нотки»**

срок реализации 2 года

на период с 2023-2024 по 2026-2027 учебный год

г. Мурманск

2023

## Результаты освоения курса

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами перед ветеранами войны - **результаты:**

- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
  - развитие музыкально-эстетического чувства проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
  - овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
  - наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное мышление, творческое воображение;
- формирование устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

### Личностные результаты:

- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- развитие музыкально-эстетического чувства проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное мышление, творческое воображение;
- формирование устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

### Метапредметные результаты:

- анализ собственной учебной деятельности освоения музыкального искусства;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства
- использование разных источников информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком.*

### **Предметные результаты:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определять тембры музыкальных инструментов;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

## Содержание курса

### **Работа над певческой установкой и дыханием (8 часов)**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

### **Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (20 часов)**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

### **Работа над дикцией и артикуляцией (10 часов)**

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

### **Формирование чувства ансамбля (20 часов)**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

### **Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (10 часов)**

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

## Репертуар первого года обучения:

Песня «Если б не было школ» В Шаинский.

«Край мой заполярный» сл. Бедули м. И. Ярмак.  
 Песня «Осень золотая» Т. Барбакуц.  
 Песня «Я люблю свою землю» Е. Птичкина.  
 «Главное ребята, сердцем не стареть» А. Пахмутова.  
 «Песня о маме» А. Филлипенко  
 Песня «Детство» П. Аедоницкого.  
 Песня «Крылатые качели» Е. Крылатова.  
 Русская народная песня «Рождество Христово».  
 Песня «Зимняя сказка» С. Крылова.  
 Песня «Солдат, он парень бравый» В. Шаинского.  
 Песня «Солдаты России» В. Петрова.  
 Песня «Добрый Мурман» В. Попов.  
 Песня «Если бы парни всей земли» м. Соловьева-Седого.  
 Песня «Пусть вечным будет мир» Ю. Антонова.  
 Песня «Мир вам, люди» Б. Савельева  
 Песня «Баллада о красках» м. Фельцмана.  
 Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова

### Репертуар второго года обучения

Песня «Замыкая круг» К. Кельми.  
 Песня «Ты-человек» Е. Крылатова.  
 Песня «Учителям» Т. Кулиновой  
 Песня «Наши мамы» Т. Морозовой  
 Песня «Мама – Лучший друг» Д. Трубачева  
 «Песенка о хорошем настроении» А. Лепина.  
 Песня «Новогодняя сказка» С. Суэтова  
 Песня «Три желания» Е. Зарицкой  
 «Рождественская песня» П. Синявского  
 Песня «Новый год» Ю. Верижникова  
 Песня «Новогодняя кадрили» А. Филиппенко  
 Песня «Белый снег» Г. Пономоренко  
 Песня «Будущий солдат» Д. Трубачев  
 «Песня о солдате» В. Мигули  
 Песня «Ты не бойся, мама, я солдат» М. Протасова  
 Песня «Гляжу в озера синие» Л. Афанасьева  
 Песня «Прощальный вальс» А. Флярковского.  
 Песня «Салют» М. Протасова  
 Песня «Росиночка – Россия» А. Филиппенко  
 Песня «Золотая Россия» Е. Цыброва

### Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
<b>первый год обучения</b>				
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	8	3	5
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа	20	5	15

	над звуковедением и чистотой интонирования.			
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	10	3	7
4.	Формирование чувства ансамбля.	20	5	15
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	10	5	5
Итого:		68	21	47
<b>второй год обучения</b>				
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	8	3	5
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	20	5	15
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	10	3	7
4.	Формирование чувства ансамбля.	20	5	15
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	10	5	5
Итого:		68	21	47

Календарно - тематическое планирование работы вокального кружка  
на первый год обучения

№	Тема занятия	Часы	Дата
<b>первое полугодие</b>			
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	2	
2	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	2	
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	10	
4	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	6	
5	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	10	
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	5	
<b>второе полугодие</b>			
1	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	4	
2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	10	
3	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	4	
4	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и	10	

	медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.		
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	5	
	<b>Всего</b>	<b>68</b>	

**Календарно - тематическое планирование работы вокального кружка  
на второй год обучения**

№	Тема занятия	Часы	Дата
<b>первое полугодие</b>			
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	2	
2	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	2	
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	10	
4	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	6	
5	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	10	
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	5	
<b>второе полугодие</b>			
1	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	5	
2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне	9	



	детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.		
3	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	6	
4	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	15	
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	16	
	<b>Всего</b>	<b>68</b>	